

Выродова А. И.

Институт коррекционной педагогики Российской академии образования
МУЗЫКА В СИСТЕМЕ РАННЕЙ ПОМОЩИ

Музыка в коррекционной практике существенно дополняет и обогащает арсенал профессиональных средств разных специалистов: педагога-дефектолога, логопеда, психолога, помогает «достраивать» условия ранней реабилитации.

Музыкальная работа в системе ранней помощи строится на принципах взаимосвязи всех сфер психического развития ребенка, что означает коррекцию не только нарушенной функции, но стимуляцию и развитие всех остальных психических функций; индивидуализированного подхода к коррекции нарушений, то есть соответствие содержания музыкальной деятельности психическим возможностям и образовательным потребностям каждого ребенка; систематичности музыкальной работы, которая предполагает регулярные контакты семьи со специалистом, работу родителей с ребенком дома; онтогенетического подхода к коррекции нарушений и профилактике отклонений – то есть, независимо от возраста ребенка, при необходимости в качестве отправной точки к развитию возвращаться к более ранним формам и способам взаимодействия; комплексности и системности, что предполагает коррекционную психолого-педагогическую работу команды специалистов не с одним ребенком, а с его семьей [2].

Дети младенческого и раннего возрастов с ограниченными возможностями здоровья требуют особого подхода в работе с ними, в том числе и средствами музыки. Поэтому мы ставим перед специалистами следующие цели. Во-первых, профилактика вторичных отклонений в развитии, которые проявляются, прежде всего, в социально-эмоциональной сфере и ведут к формированию особенностей поведения, патологических черт личности, нарушению коммуникации, затрудняя социализацию особого ребенка. Во-вторых, коррекция имеющихся нарушений, которые могут затрагивать все области психического развития ребенка: моторную, сенсорную, речевую, мыслительную и являться причиной его социальной изоляции.

Реализация первой цели предполагает: налаживание и развитие общения ребенка с близкими взрослыми – мамой, папой, бабушками, дедушками и т. д.; формирование контактов и развитие общения ребенка с новыми взрослыми, каковыми являются дефектолог, психолог, педагог-музыкант, мамы других детей и т. д. (люди, которые окружают малыша, взаимодействуют с семьей и способствуют его благополучному психическому развитию); формирование предпосылок к общению со сверстни-

ками [1; 2]. Эти задачи тесно связаны между собой, решение одной, подготавливает почву для решения следующей. Общение с близким взрослым это краеугольный камень в развитии маленького ребенка, фундамент его дальнейшей благополучной социальной жизни. Но не всегда оно развивается по правильному пути. Бывает так, что мама не может наладить развивающее взаимодействие, и оно идет по пути искажения. Музыкальные средства приходят на помощь в решении этой проблемы. В общении с новыми взрослыми происходит накопление социального опыта малыша. Он усваивает способы и образцы поведения, овладевает определенными навыками и умениями, совершает мыслительные операции. Общение со сверстниками дает массу новых впечатлений, которых малыш никогда не получит находясь только среди взрослых, активизирует подражательные способности.

Достижение второй цели, то есть успешная коррекция нарушений в развитии возможна лишь в совокупности с решением общеразвивающих задач: 1) формирование зрительных и слуховых ориентировочных реакций средствами музыки; 2) развитие слухового и зрительного восприятия с помощью музыкальных игр; 3) стимуляция двигательной активности с помощью музыкальных игр, развитие основных движений и мелкой моторики; 4) формирование и развитие слухо-зрительно-двигательных связей средствами музыки; 5) формирование предпосылок к пониманию речи и активной речи музыкальными средствами; 6) развитие понимания речи и стимуляция активной речи с помощью музыкальных игр; 7) формирование и развитие ориентировочно-исследовательских, неспецифических, специфических и культурно-фиксированных действий в процессе музыкально-игровых занятий; 8) развитие предпосылок к предметной деятельности, представлений о свойствах и качествах предметов с помощью музыкальных игр; 9) развитие внимания, памяти, наглядно-действенного мышления, произвольности средствами музыки [1; 2].

Специфические, музыкальные задачи мы не ставим во главу угла, когда речь идет о детях младенческого и раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья. На наш взгляд, концентрация профессиональных ресурсов на развитии музыкальных способностей не является необходимостью в коррекционной работе. Мы выделяем направления, отражающие, на наш взгляд, специфику музыкально-игровых занятий с младенцами и детьми раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья. Это *развитие восприятия музыки*, которое представляет сложный внутренний процесс. В силу физиологической незрелости мозга, у маленького ребенка ведущим является эмоционально-двигательный компонент восприятия музыки. Он реагирует в основном на ее харак-

тер, и выражают отношение к музыке естественными движениями. *Развитие слухового восприятия*: несмотря на то, что ребенка окружает множество различных звуков, для детей с ограниченными возможностями здоровья недостаточно только спонтанного накопления слухового опыта, необходима специальная работа. *Стимуляция певческой активности*, которая напрямую связана с развитием речи, начинается со стимуляции голосовой активности младенца уже с самого рождения и продолжается в течение всего раннего возраста. *Стимуляция двигательной активности*, позволяющая любому малышу, начиная с младенчества, принимать участие в плясках, играх, упражнениях, сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно, тренируясь в развитии движений. *Развитие сюжетных действий* с любимыми игрушками, что позволяет воспроизводить собственные действия малыша, отыгрывать его небольшой социальный опыт.

Для успешного решения поставленных задач необходимо соблюдать ряд определенных условий: во-первых, готовность мамы и малыша к включению в музыкальную работу, то есть появление к концу первого началу второго месяца жизни младенца стабильных, воспроизводимых форм организации совместной жизни, в которых ребенок и мать начинают чувствовать себя уверенно. Во-вторых, единые представления и подходы к развитию и воспитанию ребенка с ограниченными возможностями здоровья у членов семьи и специалистов, работающих с малышом. В-третьих, медицинские показания к стимуляции музыкальными средствами [1; 2].

Итак, психическое развитие ребенка младенческого и раннего возрастов с ограниченными возможностями здоровья происходит при непосредственном влиянии многих взрослых: родителей, членов семьи, педагогов, психологов и др. Широкое использование средств музыки в коррекционно-развивающей работе специалистами разных профилей будет способствовать повышению эффективности их профессиональной деятельности и успешной социализации маленького ребенка с ограниченными возможностями здоровья, что в дальнейшем создаст условия для включения его в среду нормально развивающихся сверстников.

Литература

1. Выродова, И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии / И. А. Выродова. – М., 2012.
2. Выродова, И. А. Музыка в системе ранней помощи детям с органическим поражением ЦНС / И. А. Выродова // Дефектология. – 2013. – № 6.